

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**  
**Волинський національний університет імені Лесі Українки**  
**Факультет культури і мистецтв**  
**Кафедра музичного мистецтва**

**СИЛАБУС**  
**вибіркового освітнього компонента**  
**УДОСКОНАЛЕННЯ ІНДИВІДУАЛЬНОЇ**  
**СПІВОЧОЇ МАЙСТЕРНОСТІ**

**підготовки магістра**

**спеціальності В5 Музичне мистецтво**

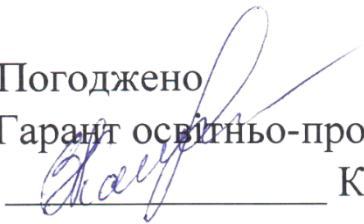
**освітньо-професійної програми Музичне мистецтво**

**Силабус освітнього компонента «Удосконалення індивідуальної співочої майстерності»**  
підготовки магістра, галузі знань В Культура і мистецтво, спеціальності В5 Музичне  
мистецтво, за освітньою програмою Музичне мистецтво

**Розробник: Гонтар О.С., заслужений артист України, доцент**

Погоджено

Гарант освітньо-професійної програми:

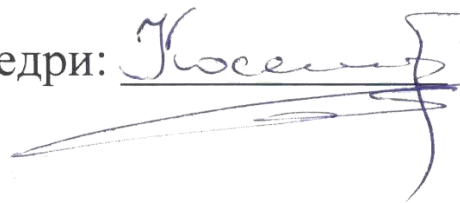


Кашаюк Вікторія Миколаївна

**Силабус освітнього компонента затверджено на засіданні кафедри  
музичного мистецтва**

протокол № 6 від 28 січня 2026 р.

Завідувач кафедри:



Косинець Іван Іванович

## I. Опис освітнього компонента

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітньо-професійна /освітньо-наукова/освітньо-творча програма, освітній рівень	Характеристика освітнього компонента
<b>Денна форма навчання</b>	Галузь знань В і Культура мистецтво, спеціальності В5 Музичне мистецтво, освітньою програмою Музичне мистецтво, магістр	<b>Вибіркова</b>
<b>Кількість годин/кредитів <u>120</u> /<u>4</u></b>		<b>Рік навчання 2</b>
<b>ІНДЗ: <u>немає</u></b>		<b>Семестр 2</b>
		<b>Індивідуальні <u>24</u> год.</b>
		<b>Самостійна робота <u>88</u> год.</b>
		<b>Консультації <u>8</u> год.</b>
		<b>Форма контролю: залік у 2 семестрі</b>
<b>Мова навчання</b>		<b>українська</b>

## II. Інформація про викладача

ППП Гонтар Олег Савович

Науковий ступінь заслужений артист України

Вчене звання доцент

Посада доцент

Контактна інформація (+380506715562, gontar.oleg@vnu.edu.ua )

Дні занять (<http://194.44.187.20/cgi-bin/timetable.cgi>)

## III. Опис освітнього компонента

- Анотація курсу

Освітній компонент «Удосконалення індивідуальної співочої майстерності» спрямована на підготовку та розвиток майбутніх магістрів у галузі В «Культура і мистецтво» спеціальності В5 «Музичне мистецтво». Виконання вимог даної дисципліни розширює професійні можливості студента, дозволяє оволодіти навиками вокально-технічного та концертно-творчого виконавства, створювати та реалізовувати власні художні концепції у музичній діяльності, застосовувати знання, вміння та навички у педагогічній роботі в процесі формування естетичних поглядів та художніх смаків.

- Мета і завдання освітнього компонента.

Метою вибіркової навчальної дисципліни «Удосконалення індивідуальної співочої майстерності» є формування у студентів практичних умінь та навичок у галузі вокального мистецтва, ознайомлення з сучасними тенденціями сольного співу та музичної педагогіки. Система навчання магістра музичного

мистецтва забезпечує повноцінну професійну освіту та творчий розвиток майбутнього фахівця, сприяє формуванню вокально-технічних та художньо-виконавських навичок.

Основними завданнями вивчення навчальної дисципліни «Удосконалення індивідуальної співочої майстерності» є:

- формування у студентів ОС «Магістр» вокально-виконавських компетентностей;
- удосконалення вокально-технічних та художньо-виразових навичок;
- розвиток природних властивостей та тембрального забарвлення голосу на усьому діапазоні;
- оволодіння прийомами емоційно-динамічної виразності звуку на основі професійного вокального дихання;
- розвиток музичних уявлень, відчуття музичної форми вокального твору;
- оволодіння навичками осмислення вокальних творів у синтезі музики, слова та акторської виразності;
- формування навичок професійного спілкування зі слухачем на естраді;
- формування навичок осмисленого підбору вокального репертуару, що відповідатимуть особистому артистичному іміджу.

- Структура освітнього компонента.

Назви змістових модулів і тем	Усього	Лек.	Практ.	Інд.	Сам. роб.	Конс.	*Форма контролю/ Бали
<b>Змістовий модуль 1. Вокально-художнє та технічне виконавство</b>							
Тема 1. Удосконалення вокально-виконавських навичок під час роботи над вокальними творами.	14			3	12	1	ІРС/5
Тема 2. Розвиток навичок стильової і жанрової інтерпретації вокальних творів.	14			3	12	1	ІРС/5
Тема 3. Функціонування системи професійного співочого дихання	16			3	10	1	ІРС/5
Тема 4. Осмислення та опанування вокально-технічними навичками.	16			3	10	1	ІРС/5
Разом за модулем 1	60			12	44	5	ІРС/20
<b>Змістовий модуль 2. Вдосконалення виконавської майстерності співака</b>							
Тема 5. Координація голосового та артикуляційного апаратів.	14			3	10	1	ІРС/5
Тема 6. Тембральне забарвлення голосу.	14			3	10	1	ІРС/5
Тема 7. Розширення творчого уявлення вокаліста	16			3	12	1	ІРС/5

Тема 8. Різнобічний розвиток можливостей співочого голосу студента. Художній смак.	16			3	12	1	IPC/5
Разом за модулем 2	60			12	44	5	IPC/20
<b>Види підсумкових робіт</b>							<b>Бал</b>
Модульна контрольна робота 1							30
Модульна контрольна робота 2							30
<b>Всього годин / Балів</b>	<b>120</b>			<b>24</b>	<b>88</b>	<b>8</b>	<b>100</b>

Методи контролю\*: ДС – дискусія, ДБ – дебати, Т – тести, ТР – тренінг, РЗ/К – розв’язування задач/кейсів, ІНДЗ/ІРС – індивідуальне завдання/індивідуальна робота здобувача освіти, РМГ – робота в малих групах, МКР/КР – модульна контрольна робота/ контрольна робота, Р – реферат, а також аналітична записка, аналітичне есе, аналіз твору тощо.

- Завдання для самостійного опрацювання.
  1. Прийоми артистичного втілення образу естрадної пісні.
  2. Творча робота над артистичністю та виразністю виконання творів репертуару.
  3. Кантиленний спів, методи вирівнювання регістрів.
  4. Створення художнього образу вокального твору та відображення його емоційного змісту.
  5. Стилiстична основа джазової манери співу. «Субтон», «Скет».

6. Техніка співу з мікрофоном та уточнення параметрів настроювання звукопідсилувальної апаратури.
7. Створення художнього образу вокального твору та відображення його емоційного змісту.
8. Акумулявання виконавсько-художніх умінь і навичок.
9. Закріплення вокально-технічних навичок, необхідних для кваліфікованої роботи майбутніх вчителів музичного мистецтва.
10. Вокально-технічні прийоми співу у виконуваних естрадних піснях.
11. Особливості дикції, артикуляції.
12. Значення вокально-технічних вправ у вдосконаленні майстерності співу.

#### **IV. Політика оцінювання**

Політика викладача щодо здобувача освіти.

Відвідування занять є обов'язковим компонентом оцінювання. За об'єктивних причин (наприклад, хвороба, працевлаштування, академічний обмін, навчання за подвійним дипломом) навчання може відбуватись в он-лайн формі за погодженням із завідувачем кафедри, деканатом.

Політика щодо академічної доброчесності.

Під час контрольних робіт заборонено використання мобільних девайсів, гаджетів. Мобільні пристрої дозволяється використовувати лише під час он-лайн занять та підготовки практичних та індивідуальних завдань.

Політика щодо дедлайнів та перескладання.

Виконання вокальної програми, що здається із порушенням термінів без поважних причин, оцінюються на нижчу оцінку (80% від можливої максимальної кількості балів за вид діяльності). Перескладання модулів відбувається за наявності поважних причин (наприклад: довідка про хворобу).

#### **V. Підсумковий контроль**

Формою підсумкового контролю з дисципліни «Удосконалення індивідуальної співочої майстерності», що полягає в оцінці засвоєння здобувачем навчального матеріалу є залік. Залік – це форма підсумкового контролю, що полягає в оцінці засвоєння здобувачем вищої освіти навчального матеріалу з певної дисципліни на підставі результатів виконання ним усіх видів запланованої навчальної роботи впродовж семестру: практичних, індивідуальних занять, самостійної роботи, модульних контрольних робіт. Залік виставляється за умови, якщо студент виконав усі види навчальної роботи, які визначені силабусом навчальної дисципліни, та отримав не менше 60 балів.

«Зараховано» – 60-100 балів – виставляється, якщо здобувач освіти засвоїв навчальний матеріал згідно навчальної програми, впевнено володіє вокально-технічними навичками та художньо-виконавськими вміннями. Вміє застосовувати набуті знання на практиці, розв'язувати творчі завдання.

«Не зараховано» – 0-59 балів – здобувач освіти оволодів матеріалом згідно програми на недостатньому рівні, не володіє основними практичними навичками.

#### **VI. Шкала оцінювання**

**Шкала оцінювання знань здобувачів освіти з освітніх компонентів, де формою контролю є залік**

Оцінка в балах	Лінгвістична оцінка
90–100	Зараховано
82–89	

75–81	Незараховано (необхідне перекладання)
67–74	
60–66	
1–59	

## **VI. Рекомендована література та інтернет-ресурси**

1. Антонюк В. Вокальна педагогіка (сольний спів). К. : ЗАТ «Віпол», 2007. 174 с.
2. Вокальна педагогіка (сольний спів): підручник для вузів. К.: Віпол, 2007. 173 с.
3. Вишневська С. В. Основні дикційно-артикуляційні проблеми у вокальному виконавстві : методичні рекомендації до дисципліни «Сольний спів» для студентів вищих музичних навчальних закладів III-IV рівнів акредитації напряму підготовки «Музичне мистецтво». Коломия: Вік, 2015. 36 с.
4. Вишневська С. В. Формування вокально-виконавського стилю різнофахових спеціалістів : методичні рекомендації по постановці голосу для студентів I-V курсів музичного факультету. Івано-Франківськ, 2012. 55 с.
5. Гнидь Б. П. Історія вокального мистецтва. К., НМАУ, 1997. 320 с.
6. Голос людини і вокальна робота з ним: навч. видання / Стасько Г., Шуляр О. та ін. Ів-Франківськ, 2010. 336 с.;
7. Голубев П.В. Поради молодим педагогам-вокалістам. К.: Муз.Україна, 1983. 62 с.
8. Закус І. Ukrainian jazz standarts. Українські джазові стандарти. Видавництво «Ліра-К». 2017. 100 с.
9. Ткаченко Т. Особливості викладання вокалу на музично- педагогічних факультетах педагогічних вузів України. Молодь і ринок. 2011 № 1 (72). С. 72-78.
10. Зарицький А., Гонтар О. Сольний спів та вокально-ансамблевий практикум [Електронне видання] : методичні рекомендації для здобувачів освіти спеціальності 025 «Музичне мистецтво. Луцьк , 2022. 22 с.
11. Кириченко І. О. Колоквіум із дисципліни "Естрадний спів" : завдання для індивідуальної роботи студентів / І. О. Кириченко, В. М. Драганчук, В. М. Мрочко, О. С. Гонтар ; Східноєвроп. нац. ун-т ім. Лесі Українки, кафедра історії, теорії мистецтв та виконавства, кафедра музично – практичної підготовки. – Луцьк, 2018. – 24 с.